

L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine XVI – XVIII sec.

a cura di Serhiy Krolevets e Giovanni Morello

Mole Vanvitelliana, Ancona

3 marzo – 9 maggio 2010



Cartella stampa on-line: www.rosifontana.it

CONTENUTO DELLA CARTELLA STAMPA

Comunicato stampa n. 1
Scheda tecnica
Elenco delle opere
Referenze iconografiche

Ufficio Stampa: Ku.Ra Comunicazione, Rosi Fontana
Via Garibaldi 63, Pisa, Italy
T. +39 0509711343 – Fax +39 0509711317
e-mail: info@rosifontana.it – web: www.rosifontana.it

L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine XVI – XVIII sec.

a cura di Serhiy Krolevets e Giovanni Morello

Mole Vanvitelliana, Ancona
3 marzo – 9 maggio 2010

Conferenza stampa

martedì 2 marzo 2010 ore 12.00

Sala Leopardi, Mole Vanvitelliana,
Banchina Giovanni Da Chio 28, Ancona

Relatori:

S.E. Mons. Edoardo Menichelli, *Arcivescovo di Ancona-Osimo*

S.E. Tetiana Izhevska, *Ambasciatore Straordinario e Plenipotenziario presso
la Santa Sede e l'Ordine di Malta*

Gian Mario Spacca, *Presidente della Regione Marche*

Fiorello Gramillano, *Sindaco di Ancona*

Prof. Giovanni Morello, *Presidente della Fondazione per i Beni e le Attività
Artistiche della Chiesa*

Prof. Serhiy Krolevets, *Direttore Generale della Riserva Nazionale storico-culturale
di Kyiv-Pechersk*

martedì 2 marzo ore 18.30

inaugurazione riservata ai delegati diocesani del Convegno Nazionale dei delegati
diocesani per l'Ecumenismo, alla delegazione ucraina e alle massime autorità

inaugurazione al pubblico 3 marzo ore 18.00

R.S.V.P.

Ufficio Stampa: Ku.Ra Comunicazione, Rosi Fontana
T. +39 0509711343 – Fax +39 0509711317
e-mail: info@rosifontana.it – web: www.rosifontana.it

L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine

XVI – XVIII sec.

a cura di Serhiy Krolevets e Giovanni Morello

Mole Vanvitelliana, Ancona

3 marzo – 9 maggio 2010

Comunicato stampa n.1

Ancona 19 febbraio 2010. Per la prima volta in Italia una straordinaria raccolta di icone ucraine datate tra il XVI al XVIII secolo. A partire dal 3 marzo la Mole Vanvitelliana di Ancona ospita "L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine".

Oltre quaranta icone provenienti dalla Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pechersk e Museo Nazionale "Andriy Sheptytskyi" di Lviv e una raffinata selezione di oggetti e paramenti liturgici, realizzati con preziose sete e decorate con ricami in oro e argento, regaleranno al pubblico un interessante panorama sulla produzione artistica nel territorio ucraino dal XVI al XVIII sec.

La rassegna, curata da Serhiy Krolevets, Direttore Generale della Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pechersk e da Giovanni Morello, Presidente della Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa, è sostenuta dall'Ambasciata di Ucraina presso la Santa Sede, dalla Regione Marche, dal Comune di Ancona, con il contributo del Rotary Club Ancona - Conero e dell'Api - raffineria di Ancona, e organizzata da "Artifex - comunicare con l'Arte" e si inserisce all'interno delle iniziative culturali in preparazione del Congresso Eucaristico Nazionale, che si terrà in Ancona dal 3 all'11 settembre 2011.

In mostra sarà possibile ammirare alcune delle icone più belle consacrate a Maria, come la **Vergine Odigitria**, che indica il cammino, cioè Gesù, oppure la **Madonna della Chiesa della Trinità di S. Illya** o la **Madonna di Pochayiv**: fra le immagini mariane più venerate in Ucraina, dove la devozione alla Santa Vergine è testimoniata sin dai primi tempi della sua cristianizzazione.

Le icone ucraine, a differenza di quelle bizantine e slave ricche d'oro ma povere di colore, presentano una cromia più accentuata, determinata dall'uso della luce che riempie i dipinti, seguendo le indicazioni dei teologi che insegnavano come il cielo benedicesse la terra con la sua luce. Anche lo stile, nelle icone ucraine, sembra abbandonare la più statica influenza bizantina per rivolgersi con più interesse verso l'arte occidentale, seppur coniugata in un linguaggio più vivacemente popolare.

Accanto alle immagini del Salvatore e della Vergine Maria, e degli episodi principali delle storie evangeliche, sono presenti alcune immagini tipiche dei santi della tradizione iconografica slavo-bizantina, come santa Paraskeva, i santi Antonio e Fedossio di Pecersk, fondatori del monastero della Lavra di Kiev, o San Nicola, egualmente venerato in Occidente come in Oriente.

L'esposizione delle icone è accompagnata da una raccolta prestigiosa di paramenti liturgici ed oggetti per il culto eucaristico, secondo la liturgia orientale, risalenti ai secoli XVII-XVIII, fortunosamente scampati alle distruzioni e ai saccheggi che hanno

accompagnato le vicende politiche e belliche di quella nazione nel secolo appena trascorso. La preziosità delle sete, dei broccati, lo splendore dell'oro e dell'argento con cui sono tessuti e la ricchezza iconografica sono una splendida espressione della magnificenza del culto orientale, centrato tutto nel rendere gloria a Dio.

Questa fortunata occasione, presentare in maniera unitaria il prodotto culturale e religioso delle due differenti sensibilità e storie spirituali della nazione ucraina, può aiutare anche a capire quanto ampie e profonde sono quelle comuni radici cristiane della nostra Europa che, anche se taciute e nascoste, vengono prepotentemente alla luce, ogni volta che si volge lo sguardo senza preconcetti o pregiudizi ideologici.

Le icone ucraine

Il cristianesimo in Ucraina ha una storia ormai millenaria. Secondo una antica tradizione sarebbe stato l'apostolo Andrea, il fratello di Pietro, a predicare per primo il Vangelo nelle regioni attorno al Mar Nero. Ma bisogna giungere a prima dell'anno Mille, sotto il regno del principe Igor (914-945), per trovare delle comunità cristiane fiorenti nei territori della Rus' di Kyiv. La moglie di Igor, Olga, reggente alla morte del marito (945-957), ricevette ufficialmente il battesimo e mantenne relazioni amichevoli sia con Bisanzio che con l'imperatore Ottone I, a cui chiese l'invio di un vescovo per proseguire l'opera di evangelizzazione. Furono però essenzialmente i monaci bizantini a diffondere la Buona Novella in tutto il territorio ucraino. Nel 988 è il Gran Duca Volodymyr (Vladimiro) il Grande, artefice dell'unificazione politica e religiosa della Rus' che allora si estendeva dal Mar Baltico al Mar Nero, ad abbracciare ufficialmente la fede cristiana a nome di tutta la sua Nazione, ricevendo il battesimo sulle rive del Dniepr insieme a tutti i nobili ed al popolo di Kiev. Da Kiev la fede cristiana si sarebbe ben presto diffusa in tutte le terre dell'Ucraina, della Russia e della Bielorussia.

Con il cristianesimo entrava in quelle terre anche lo splendore della liturgia bizantina, espresso nel sontuoso decoro dei suoi parati liturgici e, soprattutto, nella maestosa ieraticità delle sante icone. Nella tradizione cristiana orientale l'icona costituisce infatti la forma principale dell'arte liturgica, ma è anche il mezzo privilegiato di contatto con il sacro. In una prima fase la produzione delle icone nelle terre dell'antica Ucraina si riallacciò direttamente alla produzione costantinopolitana, da cui trasse stile ed ispirazione. Successivamente le icone ucraine acquistarono una loro precisa identità, che rispecchiava anche le peculiarità delle diverse tradizioni locali.

Nel corso del XVI secolo sono soprattutto gli artisti delle regioni della Galychyna e della Volynia a produrre opere significative, che pur conservando i temi ed i canoni di Bisanzio, come quello del Pantocrator o "Salvatore Onnipotente"; una icona del quale ci accoglie all'ingresso della mostra, non ne riproduceva più pienamente lo stile. Infatti lo stile delle icone ucraine, posteriori al secolo XV, è ormai sottolineato dalla solennità delle forme, da una lineare plasticità e dall'intensa colorazione che costituiscono i caratteri peculiari dello stile classico dell'icona ucraina.

Nei due secoli seguenti sono soprattutto le regioni di Kiev e di Cernighiv ad assumere un ruolo determinante nella produzione delle icone, mentre presso la Lavra di Kiev-Pecersk (Monastero delle Grotte di Kiev), il principale centro religioso della Chiesa Ortodossa in Ucraina, prende vita la scuola di pittura, aperta alle influenze dell'arte occidentale, sia per l'iconografia che per lo stile, come si può osservare in diverse delle opere esposte, che rivelano la stessa identità cristiana ed europea della contemporanea arte dell'Occidente.

Scheda tecnica

Titolo:	<i>L'epoca d'Oro delle Icone Ucraine. XVI – XVIII sec.</i>
A cura di:	Serhiy Krolevets, Direttore Generale della Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pechersk e Giovanni Morello Presidente della Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa
Sede:	Mole Vanvitelliana – Ancona Tel: 071 2073381
Informazioni e prenotazioni:	+39 06 98260930 - e-mail: info@artifexarte.it
Periodo espositivo:	3 marzo 2010 – 9 maggio 2010
Inaugurazione:	3 marzo 2010 ore 18.00
Orario:	Dal martedì al venerdì 15.30 – 19.30 (mattina su prenotazione) Sabato e domenica 10.00 – 13.00 / 15.30 – 19.30 Ingresso gratuito
Giorno di chiusura:	Lunedì
Conferenza stampa:	2 marzo ore 12.00 Sala Leopardi. Mole Vanvitelliana, Ancona
Catalogo:	Umberto Allemandi & C.
Progetto di Allestimento:	PR Progetti
Ente Promotore:	Comitato Organizzatore per il Congresso Eucaristico Nazionale Ancona 2011
Segreteria organizzativa:	Artifex s.r.l. – comunicare con l'arte – tel: +39 06 68193064 e-mail: info@artifexarte.it
Ufficio stampa:	Ku.ra di Rosi Fontana, Ufficio stampa del XXV Congresso Eucaristico Nazionale, Ufficio stampa della Regione Marche, Ufficio stampa del Comune di Ancona
Con la collaborazione:	Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pechersk e Museo Nazionale "Andriy Sheptytskyi" di Lviv
Con il sostegno:	Ambasciata d'Ucraina presso la Santa Sede, Regione Marche, Comune di Ancona
Con il contributo di:	Rotary Club Ancona, Anonima Petroli Italiana Raffineria di Ancona, Corporazione "Unione Industriale del Donbass", Museo dell'antichità nazionale culturale "PlaTar", Ukraine International Airlines

L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine XVI – XVII sec.

a cura di Serhiy Krolevets e Giovanni Morello

Mole Vanvitelliana, Ancona

3 marzo – 9 maggio 2010

Elenco delle opere

1 . Salvatore Onnipotente

Seconda metà del sec. XVI, Galicia

Legno, tempera, su una base di alabastro, cm 124x93x 2,4

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-113

2 . Madonna Odigitria

Fine XVII – inizio XVIII sec., regione di Poltava

Legno, olio, intaglio, cm 116x68x8

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-116

3. Porta Regale

Seconda metà del sec. XVI, Volyn'

Legno, tempera, intaglio, cm 137,5x73x5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-121

4. Natività

Prima metà del sec.XVI

Legno, tempera, argentatura, cm 62,5x49,5x3

Leopoli, Museo Nazionale "Andriy Sheptytsky", inv. I-999, Kv-33647

5. Natività

Metà del sec. XVI

Legno, tempera, argentatura, cm 65x52,5x2

Leopoli, Museo Nazionale "Andrey Sheptytskyi", inv. I-2610, Kv-38453

6. Fuga in Egitto

Prima metà del sec. XVII, Galicia

Legno, tempera, cm 104x78,5x4

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL -ZH-202

7. Arrivo a Gerusalemme

Inizio del sec. XVII, Galicia

Legno, tempera, cm 41x31,5x4

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-114

8. Ingresso di Gesù a Gerusalemme

Seconda metà del sec. XVI

Legno, tempera, argentatura, cm 47,5x40,5x1,3

Leopoli, Museo Nazionale "Andrey Sheptytskyi", inv. I-1558, Kv-15238

9. Discesa agli inferi

Inizio del sec. XVI, Volyn'

Legno, tempera, su una base di alabastro, cm 113x77x4

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1850

10. Ascensione

Sec. XVII, Volyn

Legno, tempera, intaglio, cm 111 x 89x5,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-132

11. Salvatore in trono

Prima meta del sec. XVII., Volyn

Legno, tempera, dorato, intaglio su base di alabastro, cm 113,7x83x6

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-131

12. Annunciazione

Fine del sec. XVII – inizio del sec. XVIII, Kyiv

Legno, tempera, olio, intaglio, doratura, cm 69,8x52,3x8,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-125

13. Nativita' del Signore

Fine del sec. XVII, inizio del sec. XVIII, Kiev

Legno, tempera, olio, intaglio, doratura, cm 68x52,5x9,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-126

14. Cristo Pantocrator

Metà del secolo XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pecersk.

Rame, olio, intaglio, doratura, cm 139,5x96x12

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1679

15. La Madonna Odigitria

Metà del sec. XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pecersk.

Rame, olio, intaglio, doratura, cm 139,5x93x10

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1680

16. Nativita' di Maria

Metà del sec. XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pecersk.

Legno, olio, cm 47x62x2,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1462

17. Nativita'

Metà del sec. XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pecersk.

Legno, olio, cm 47x62,3x2,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1626

18. Mandylion

Fine del sec. XV

Legno , tempera, doratura , incisioni, cm 46,5 x 62,5 x2,5

Leopoli, Museo Nazionale "Andriy Sheptytsky", inv. i-1806, 28034

19. Ascesa di Elia profeta sul carro di fuoco presentazione al tempio, i santi scelti

Dipinta nell'anno 1696, nella regione di Cernighiv

Legno, olio, argento, dorato, intaglio, cm 41x42,5x8,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-231

20. Assunzione della Santa Vergine

Seconda metà del sec. XVII, Kyiv

Legno, tempera, argento, cm 41,8x29,2x2,3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-218

21. Trasfigurazione

Metà del sec. XVI

Legno, tempera, argentatura, cm 76x53x2

Leopoli, Museo Nazionale "Andrey Sheptytskyi", inv 2470, i-64

22. Protezione della Madre di Dio

Inizio del sec. XVII

Legno, tempera, argentatura, cm 69x86,5x3

Leopoli, Museo Nazionale "Andrey Sheptytskyi", inv. i-2429, Kv-36760

23. Trinità del Vecchio Testamento

Anni 1570

Legno, tempera, argentatura, cm 49,5x39,5x2

Leopoli, Museo Nazionale "Andrey Sheptytskyi", inv i-289, Kv-6402

24. Natività e albero genealogico degli antenati di Cristo

Sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 73 x 51x 3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-389

25. Porta regale

Prima metà del sec. XVII, Volyn'

Legno, tempera, doratura, intaglio su base di alabastro, cm 164x82x9

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1723

26. Santo Stefano protomartire e arcidiacono

La parte centrale dell'icona risale all'anno 1770; la cornice dipinta è dell'anno 1740

Legno, olio, intaglio, Icona cm 121x96,5, Cornice cm169x144x20

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv.KPL-ZH-122

27.San Nicola

Prima metà del sec.XVI

Legno , tempera, argentatura, cm ,5x58,5x2

Leopoli, Museo Nazionale "Andriy Sheptytsky", inv. i-2228, Kv 36560

28.Santa Paraskeva con episodi della vita

Anno 1793, Cernighiv

Legno, olio, taglio, doratura, cm 65x77x7

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1797

29. I Santi Antonio e Feodossio di Pecersk

Fine del sec. XVII, Cernighiv

Legno, tempera, olio, intaglio, doratura, cm 131,5x82,7x3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1849

30. San Nicola

Fine del sec. XVII, Cernighiv

Legno, tempera,olio, intaglio, cm 136,5x81,5x3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-NDF-20

31. Santa Paraskeva

Prima metà del sec. XVII, Volyn'

Legno, tempera, cm 110x53x5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1848

32. Il Duomo di Arcangelo Michele

Databile agli anni '60 del Settecento, Cernighiv

Legno, olio, cm 168x88x8

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-2357

33. I Santi Barbara e Michele

Sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 61x42x4,3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-397

34. Santa Martire Paraskeva.

Prima metà del sec.XVI

Legno, tempera, argentatura, cm 83x53,5x2,5

Leopoli, Museo Nazionale "Andriy Sheptytskyi", inv., i-2187,Kv-36519.

35. Adunata di tutti i Santi di Pechersk

Seconda metà del sec. XVIII – inizio del sec. XIX

Legno, olio, cm 39,8x36x3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-ZH-394

36. La Vergine della Trinità'-Illia

Sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 125x72,5x2,3

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv.KPL-ZH-186

37. Cristo Pantocratore

Sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 36x32,1x5,5 (nell'inquadramento)

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-485

38. Madonna della confraternita

Sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 36,5x32x5,6 (nell'inquadramento)

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-658

39. Natività della Vergine

Prima metà del sec. XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pechersk.

Legno,olio, cm 108x65x7

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv.KPL-ZH-1851

40. Annunciazione»

Metà del XVIII secolo, Kyiv.

Legno, olio; 142x102x6,5 cm.

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv.KPL-ZH-1698

41. Madonna di Pociayiv con i miracoli

La seconda meta' del sec. XVIII, Volyn'

Legno, olio, cm 112,5x83x2,7

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1624

42. Esaltazione della Santa Croce

Fine sec. XVIII, Kyiv

Legno, olio, cm 77x58x4,6

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1367

43. Passione di Gesù

Sec. XVIII, Kyiv

Tela, olio, cm 121,5x133x4,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-1891

44. Madonna col bambino Cristo

Fine del sec. XVIII

Tela, olio, cm 80x49,5x3,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-ZH-2345

45. Croce Encolpion

Sec. XI, Rus' di Kyiv(?)

Rame, fusione , niello, cm 23,3x14,8x2,8

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-M-9595

46. Croce da tavola di altare

Anno 1701; Ucraina

Argento, metallo, coniatura, fusione, incisione, doratura, cm 44,5x24x14,5
Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-M- 9389

47. Croce di benedizione

Anno 1748. Ucraina, Kyiv

Legno, argento, mica, incisione in legno, fusione, doratura, cm 37x20,5x3,5
Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-M-8578

48. Tabernacolo

Anno 1726, Ucraina.

Argento, coniatura, incisione, fusione, doratura, cm 48x25x22

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-M-10744

49. Patena

Anno 1703, Ucraina.

Argento, coniatura, incisione, doratura

Cm 28,5x8,8x20,7

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-M-5528

50. Fyodor Levytskyi, Calice

Metà del sec. XVIII, Kyiv

Argento, coniatura, fusione e doratura, cm 33,5 x 20,5 x 14

Kyiv, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pechersk, KPL-M-7101

51. Calice

Anno 1755, Ucraina, Kyiv.

Argento, coniatura, fusione, incisione, doratura, cm 31,3x17,5x16

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-M-9518

52. Turibolo

Anno 1769, Ucraina

Argento, metallo, coniatura, incisione, doratura, cm 25x9x6,5

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL -M- 9434

53. Lampada a sospensione

Anno 1656, Ucraina

Argento, coniatura, fusione, incisione, doratura, cm 29x13 cm; 9,5x8,2

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-M-9931

54. Palla a forma di Croce (khreshchatyi) con «Eucaristia»

Sec. XVII, Ucraina, officina del monastero Kyivo- Voznesenskyi

Seta, fili d'argento, d'oro, ricamo «a mezzocroce», cm 52x53

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-T- 978

55. Palla a forma di Croce (khreshchatyi) con tema eucaristico

Sec. XVIII, Ucraina

Velluto, damasco, fili d'argento, d'oro, ricamo «a rilievo», cm 52x52 cm

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-T-5260

56. Conopeo con «Natività della Vergine»

Anno 1682

Velluto, seta, pizzo, fili d'oro e d'argento filigranati, perle, tessitura, ricamo «a mezzocroce », cm 76x68

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-T-417

57. Conopeo con «Risurrezione»

Fine del Sec. XYII, Ucraina, officina del monastero Kyivo-Voznesenskyi

Damasco, seta, fili d'argento, d'oro, pizzo, tessitura, ricamo «a mezzocroce», cm 62x76

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pechersk, KPL-T-1028

58. Epitrachelion

Anno 1672. Ucraina, Kyiv

Velluto, oro, fili d'argento, d'oro e di seta, ricamo «a mezzocroce», «a forma», cm 134x29
Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-5196

59. Mitria

Anno 1750. Russia (?)

Velluto, fili d'oro e d'argento, seta, passamano, cm 27x 24

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyiv-Pecersk, inv. KPL-T-4460

60. Felonio

L'anno 1749. Ucraina, Kyiv

Fili d'argento, d'oro, ciniglia, metallo, ricamo con i fili attaccati verticalmente sopra il tessuto, cm 140x200

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-30

61. Felonio

Sec. XVII, Ucraina, Kyiv

Velluto, fili d'argento, d'oro, perle, ricamo «a mezzocroce», cm 145x180

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-208

62. Epigonatio «La Vergine affida l'icona ai costruttori di Grecia».

Sec. XVII. Ucraina, Kyiv

Velluto, seta, tela, fili d'argento, d'oro, perle, ricamo «a mezzocroce», cm 56x56

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-414

63. Epigonatio «Apostoli Santi Pietro E Paolo»

L'anno 1770. Ucraina, Kyiv

Seta, fili d'argento, d'oro, di seta, ricamo «a mezzocroce», «a punto piatto», cm 44x44cm

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-1140

64. Sakkos

L'anno 1735

Broccato, seta, pizzo, cordellina, perle, strass-ricamo, chenille, ricamo «a rilievo», cm 150x140

Kiev, Riserva Nazionale storico-culturale di Kyivo-Pecherscek, KPL-T-5302

L'Epoca d'Oro delle Icone Ucraine XVI – XVIII sec.

a cura di Serhiy Krolevets e Giovanni Morello

**Mole Vanvitelliana, Ancona
3 marzo – 9 maggio 2010**

IMMAGINI

Immagini disponibili ad alta e bassa risoluzione su www.rosifontana.it. Dall'home page cliccare sull'evento, aprire la cartella immagini e seguire le istruzioni riportate alla sinistra dello schermo, ogni altro utilizzo delle stesse immagini è vietato.



01. SALVATORE ONNIPOTENTE
Seconda metà del sec. XVI. Galycina.



02. I SANTI BARBARA E MICHELE
Sec. XVIII, Kyiv



03. NATIVITA' DI MARIA
Metà del secolo XVIII, Scuola della Lavra di Kyiv-Pecersk.

