

L'arte della terracotta

PROPOSTA PER LA REALIZZAZIONE DI ATTIVITA' ARTISTICA
PRESSO LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
A. VIVENZA AVEZZANO, (AQ) sede centrale

ART'INTERCULTURA

l'Arte della terracotta

Progetto per l'integrazione scolastica dei ragazzi "portatori di cultura altra": Rom e non solo...



a cura del M° **Bruno Morelli**

REFERENTE interna delle scuola

La referente del corso è la Prof. Gabriella di Cioccio la quale è addetta al coordinamento.

COSTI

N.B.

Il corso è interamente finanziato da Migrantes (CEI) Roma, ed è a costo zero per la scuola.

Durata

Il corso ha la durata di quattro mesi, 16 lezioni con cadenza settimanale. Ogni lezione dura 2 ore. In totale sono previste 32 ore di lezioni altamente concentrate.

I corsisti

Il gruppo classe dovrà essere composto da rom e gagè, comunque di numero non superiore a 15/20 allievi.

Obiettivi

Acquisizione di tecniche specifiche della lavorazione della terracotta: la manipolazione della “terra fredda”, le cotture di I° e II° grado, le colorazioni e/o patinature a caldo, il modellato, il disegno e la teoria dell'ornato, la metodologia compositiva, il rapporto dell'oggetto con lo spazio, la tecnica del basso rilievo mediante l'applicazione della prospettiva e quant'altro occorre per la realizzazione di una formella finale di ciascun allievo.

Inoltre, come è noto nell'allievo, la manipolazione della materia concorre a migliorare capacità psico-motorie con ricaduta positiva sull'apprendimento delle altre materie. Dalla tradizione alle nuove modalità creative aggiornate ai giorni nostri è utile impossessarsi di elementi costitutivi dell'arte tridimensionale per sviluppare il significato artistico, dalla teoria alla pratica.

Finalità

Per tali ragioni il corso si prefigge un fine preciso, l'azione “terapeutica” rispetto alla crisi economico-culturale e identitaria che i popoli in minoranza attraversano attualmente e allo stesso tempo gettare le basi per l'integrazione scolastica nel rispetto del retaggio culturale usando un argomento di comune intesa e di comune condivisione.

1)

Recupero etico-sociale del lavoro quale mezzo di ripristino del senso civico e rispetto delle norme civili.

2)

Riaffermazione del valore ideale del lavoro e la sua funzione sociale come spinta all'attività produttrice.

4)

Il valore dell'arte come arte del lavoro: la passione del fare.

L'interculturalità: lavorare assieme, gagè e rom due facce della stessa medaglia nella convivenza, nella costruzione “del mutuo soccorso”.

6) Condivisione della fatica e della soddisfazione nel tagliare un traguardo uniti dalla medesima aspirazione.

7) Educazione alla pace, alla convivialità e alla reciprocità.

***L'arte della terracotta:
un “mosaico” di opere, metafora del vivere insieme, legati dalla rapporto
di armonia naturale.***

Programma

--breve rilevamento dei livelli di partenza tramite un colloquio orale e/o scritto.

--introduzione teorica della tecnica ed esposizione del progetto.

--Cos'è un basso rilievo, cos'è un alto rilievo. Bidimensionalità, tridimensionalità.

--Illustrazione dei materiali e l'uso degli utensili.

--Ricerca di un argomento e/o avvenimento storico legato al panorama territoriale da cui partire per centrare un soggetto che possa essere rappresentativo della scuola/committente.

--organizzazione del lavoro.

Raggiunta l'idea generale da rappresentare, ad ogni allievo verrà assegnato lo svolgimento del suo tema compositivo in concomitanza dell'immagine generale.

--L'insegnante coordina il gruppo di lavoro rispettando lo stile dei singoli allievi.

--Preparazione dei disegni preliminari, (cartoni).

Ogni allievo preparerà una tavola d'argilla modellata secondo le linee guida del maestro.

Le tavole verranno essiccate naturalmente

Cottura

Sono previste due livelli di cottura a forno per ceramica

Dopo il I° livello di cottura la tavola è pronta per la seconda fase

si procede alla pittura della tavola usando i colori ad ossidazione.

La tavola è pronta per il II° livello di cottura che darà l'effetto finale tipico della ceramica, ma con la particolarità del rilievo plastico scultoreo.

Le tavole a questo sono pronte per essere installate sulla parete destinata ad accogliere l'opera finale.

Sistemazione “dell’opera/mosaico” in loco.

Il lavoro d’equipe consente di apprendere il valore della cooperazione e della tecnica dell’installazione.

Inaugurazione dell’evento con la presenza delle autorità e degli allievi.

I materiali

Tutti i materiali sono a carico del maestro:

Cell. 333 1486005

Studio,

Via dei Pini, 30-cap. 00019 Tivoli (RM) 0774/335464

Studio,

Via Genova, 62-----67051 Avezzano (AQ)

E-Mail morellidoc@live.it